



Manolo Da Rold e Sandro Filippi

...e nell'aria si sentiva...

Elaborazioni di canti di tradizione orale per coro maschile a 3 e 4 voci.

... e nell'aria si sentiva...

Elaborazioni di canti di tradizione orale
per coro maschile a 3 e 4 voci.



Manolo Da Rold
Sandro Filippi

Opera in copertina Beppino Lorenzer
Impaginazione delle musiche: Carlo Torretta
Progetto Grafico e Impaginazione: Mirko Carchen

© Copyright 2013 Sonitus Edizioni Musicali - Via Trieste 14 - 21020 Monvalle Va
Tutti i diritti riservati - All right reserved
www.sonitusedizioni.com

Comporre su temi propri, su temi altrui o su temi della tradizione orale per il musicista impegnato non fa alcuna differenza: una trentina di compositori del '500, uno più bravo dell'altro, scrisse altrettante Messe sul tema orale de *L'homme armé* e Beethoven realizzò una delle massime espressioni del pianismo ottocentesco con le *Variazioni su un tema di Diabelli*. A chi va il merito di questi capolavori? Alle generazioni che dagli albori dell'umanità si tramandavano il *melos* de *L'homme armé* facendolo passare attraverso chissà quanti rivestimenti letterari prima di consegnarcelo nell'ultimo, a noi noto, che è appunto il testo de *L'homme armé*? E per Beethoven, il merito è forse di Anton Diabelli, modestissimo musicista di maniera che pubblicava da sé le proprie operine sennò non gliene avrebbe pubblicate nessuno?

Ebbene no: il merito è di quei compositori del Rinascimento che, nutriti di cultura orale (arcaica), trasponevano quell'esperienza in una raffinatissima esperienza scritta al servizio della cappella sacra del vescovo o di quella profana del nobile signore; e per le 33 *Variazioni* op. 120 il merito è tutto di Beethoven, che, perduto in gran parte l'entroterra orale, componeva nella dimensione hegeliana del *genio creatore*, ossia creava dal nulla, appunto nulla essendo il frivolo tema del Diabelli che gli servì da canovaccio.

In tale dimensione, compositiva e creativa, si collocano anche questi interventi su esiti orali di Sandro Filippi e Manolo Da Rold, e tale resta la loro dimensione anche se qui la fresca vena orale scorre tutta in superficie, perché così era anche nella frottolistica, nella canzonettistica e nella villottistica del '500 in campo profano, e così era nelle coeve *Laudi* di Francisco Soto in ambito religioso. E' anzi mia opinione che quest'opera, insieme ad altre già realizzate (penso a quelle di Gianni Malatesta, ai *Cahiers aostani*, ai volumi del *Cantar Storie ossolani*, a quelli di *Voci e Tradizioni della FE.N.I.AR.CO*, all'*ORALITER* toscano), rappresenti un contributo, oltre che alla musica corale, ad un nuovo Rinascimento musicale che già s'affaccia alla ribalta della storia e che fa aggio sulla conquistata consapevolezza del musicista di doversi misurare non già con un ineffabile *popolare*, ma con una oralità alla quale va riconosciuta la dignità dell'arcaico e che tale dignità a gran voce rivendica, come quella che da tempo ormai riconosciamo al canto gregoriano. Ed era ora, dopo decenni di oscurantismo segnati da un rozzo, superficiale ed inquinante *folk revival* del quale ci siamo finalmente liberati.

Nell'ottica di tale Rinascimento vanno letti i lavori di Filippi e Da Rold, più o meno semplici, più o meno strutturati e complessi, ma tutti comunque accessibili a cori amatoriali di buon livello, ai quali volutamente si rivolgono gli autori. Ed è bene che sia così, poiché anche fruibilità e divulgabilità giovano alla rinascita.

Paolo Bon

Elaborazioni di canti di tradizione orale
per coro maschile a 3 voci.



Manolo Da Rold
Sandro Filippi

La bela giardiniera

Trifolium dicatum

Elaborazione di Manolo Da Rold

Tenori *mf*

La be - la giar - di - nie - ra tra - di - ta nel - l'a - mor _____ la
cer - ca e non _____ lo tro - va chis - sà do - ve sa - rà _____ se

Baritoni *mf*

La be - la giar - di - nie - ra tra - di - ta nel - l'a - mor _____ la
cer - ca e non _____ lo tro - va chis - sà do - ve sa - rà _____ se

Bassi *mf*

tra - di - ta nel - l'a - mor _____ la
chis - sà do - ve sa - rà _____ se

T. *mp*

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor _____ la
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di - car _____ se

Br. *mp*

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor _____ la
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di - car _____ se

B. *mp*

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor _____ la
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di - car _____ se

T. *1.*

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor. _____ Lo
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di -

Br.

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor. _____ Lo
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di -

B.

gi - ra la _____ ri - vie - ra cer - can - do il suo tra - di - tor. _____
lo po - tes - si tro - va - re mi vo - glio ven - di -

Indice

Elaborazioni per coro maschile a 3 voci

La bela giardiniera	Manolo Da Rold	pag. 07
Dormi, mia bella dormi ...	Sandro Filippi	pag. 10
Son qui per imbarcarmi	Manolo Da Rold	pag. 12
Giovanotto, bel giovanotto	Sandro Filippi	pag. 16
Partire partirò	Manolo Da Rold	pag. 19
Non ti ricordi quelle sere	Sandro Filippi	pag. 22
Bella che dormi	Manolo Da Rold	pag. 24
Una sera di settembre	Sandro Filippi	pag. 26

Elaborazioni per coro maschile a 4 voci

Celestina	Sandro Filippi	pag. 31
O Salutaris Hostia	Manolo Da Rold	pag. 34
Salve Regina	Sandro Filippi	pag. 36
Venite adoriamo	Manolo Da Rold	pag. 40
Noi siamo i tre Re d'Oriente	Sandro Filippi	pag. 44
Giovedì de sera	Manolo Da Rold	pag. 50
Dolce felice notte	Sandro Filippi	pag. 54
Merica Merica	Manolo Da Rold	pag. 57
Curricula		pag. 62